

PROTOKÓŁ

XVIII Ogólnopolski Konkurs Literacki OKNO

Konkurs objęty honorowym patronatem:

Prezydenta Miasta Chorzów.

Patronat promocyjny/medialny objęli:

Górnośląskie Towarzystwo Literackie w Katowicach – Redakcja Miesięcznika Społeczno - Kulturalnego „Śląsk”, Wydawnictwo „ISKRY”, portal „chorzowianin.pl”.

Jury w składzie:

1. **Weronika Murek** – pisarka, dramaturżka i publicystka. Autorka zbioru opowiadań *Uprawa roślin południowych metodą Miczurina* (wyd. Czarne 2015), nominowanego do Paszportów Polityki, Nagrody Literackiej Gdynia w kategorii Proza, Nagrody Conrada, finalisty Nagrody Nike oraz laureata Nagrody im. Witolda Gombrowicza za najlepszy debiut książkowy. W 2015 roku otrzymała Gdynińską Nagrodę Literacką za dramat *Feinweinblein* oraz nagrodę za najlepszy debiut w Konkursie na Wystawienie Sztuki Współczesnej za *Sztukę mięsa* (realizacja Teatr Śląski w Katowicach, reż. R. Talarczyk). Współpracuje z wieloma polskimi teatrami, m.in. Teatrem Studio, Teatrem Nowym w Warszawie czy Teatrem Współczesnym w Szczecinie.
2. **Katarzyna Zdanowicz-Cyganiak** - autorka zbiorów wierszy, m.in. „Szkliwo” (Białystok 2000; Nagroda Literacka im. Wiesława Kazaneckiego), „Jak umierają małe dziewczynki” (Wałbrzych 2003; wyróżnienie Biblioteki Raczyńskich), „Sejpak” (Białystok 2023; we współautorstwie z Elżbietą Michalską). Opublikowała również dwie monografie: „Kto się boi Marii K.? Sztuka i wykluczenie” (Katowice 2005) i „Obce. Reaktywacja – szkice” (Katowice 2013) oraz książkę dla dzieci „Przygody Mgiełki” (Białystok 2022). Pracuje na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach (Katedra Projektowania i Analizy Komunikacji).
3. **Joanna Siwczyk** - doświadczony nauczyciel, egzaminator i instruktor zajęć teatralnych. Niezmiennie kocha swoją pracę. W szkołach, w których pracuje, angażuje się w realizację różnorodnych projektów teatralnych. Z entuzjazmem zaraża młodzież swoją miłością do literatury, teatru, filmu i innych dziedzin sztuki.

Po przeczytaniu 223 zestawów prac (poezja – 84 zestawów wierszy, proza – 139 utworów) i posiedzeniu (on-line) w dniu **20 maja 2024 roku** postanowiło przyznać następujące miejsca:

POEZJA w kategorii uczniów urodzonych w latach 2008-2011:

I miejsce – nie przyznano

II miejsce – Anna Tyburska za zestaw wierszy, godło URAN

II miejsce – Martyna Elerd za zestaw wierszy, godło EREN

III miejsce – Grzegorz Sobkiewicz za zestaw wierszy, godło GRECHUT

Wyróżnienie:

Zuzanna Pieczek za zestaw wierszy, godło TWARDOWSKA

PROZA w kategorii uczniów urodzonych w latach 2008-2011:

I miejsce – Michał Zajkowski za utwór pt. "Niewidoczni", godło SENS

II miejsce – Jan Kocot za utwór pt. "Obraz Grunwaldu", godło TOBIASZ

II miejsce – Michał Rogóż za utwór pt. "Siła Przyjaźni", godło HISTORYK12M

III miejsce – nie przyznano

POEZJA w kategorii uczniów urodzonych w latach 2012-2014:

I miejsce – Magdalena Grzywa za zestaw wierszy, godło BIAŁE KRZESŁO

II miejsce – Adam Utnik za zestaw wierszy, godło EDIT

III miejsce - nie przyznano

PROZA w kategorii uczniów urodzonych w latach 2012-2014:

I miejsce – Anieli Tudzierz za utwór pt. "Zwyczajny-niezwyczajny", godło DZIKA RÓŻA

II miejsce – nie przyznano

III miejsce – nie przyznano

Wyróżnienie :

Oliwia Konert za utwór pt. "Po drugiej stronie muru", godło STOKRTOKA11

Julia Kocot za utwór pt. "Krople pamięci", godło LIFKA

Lena Olędzka za utwór "Na tropie babci", godło TAJEMNICA

Uwagi jurorów:

Sens, dystans, radość – kilka uwag o XVIII Ogólnopolskim Konkursie Literackim „OKNO” (edycja 2024)

Prace nadesłane na tegoroczną edycję konkursu z jednej strony eksponują dzieciństwo, entuzjazm, zabawę, niecierpliwość w oczekiwaniu na autentyczną przyjaźń, ale też zapowiadają już kolejne etapy zmian/przemian, pokazują marzenia i lęki związane z dorastaniem i doświadczaniem, także tym trudnym i bolesnym.

Utwory konkursowe potwierdzają konieczność uważnej pracy nad formą, poprawnością zapisu (w tym związanej ze sztuką dialogu), gotowością do wychodzenia poza klisze i schematy. Istotna jest również czujność młodych autorów, by stworzony przez nich wariant fan-fiction nie zbliżył się zbyt blisko źródła inspiracji i nie sprawiał wrażenia tekstu pozbawionego indywidualnego rysu autorskiego.

W przypadku poezji zauważyliśmy niekonsekwencję w wyborze utworów do konkursowych zestawów, co spowodowało, że często w gronie jurorskim rozmawialiśmy

po prostu o pojedynczych wierszach i mieliśmy problem z nagrodzeniem kompletu nadesłanych prac. Warto dopracować każdy utwór, który będzie częścią pracy konkursowej. Warto pokazywać i rozmawiać o swoich tekstach – np. z nauczycielami, rodzicami, przyjaciółmi. Po raz kolejny podkreślamy – to są Wasi czytelnicy. Ich spostrzeżenia mogą wpłynąć na pozytywne zmiany w utworach.

Doceniamy odnośnienie się do aktualnych problemów: adaptacyjnych, związanych z

komunikowaniem się w grupie rówieśniczej, samotności, alienacji, poszukiwania miłości, ale naszą uwagę zwróciły też narracje uwzględniające kontekst/kostium historyczny, fabuły oparte na wyraźnym koncepcie, humorze i antropomorfizacji.

Dziękujemy ponownie za zaufanie. Mamy nadzieję, że będziecie pisać dalej, a pisanie oprócz poczucia sensu i możliwość spojrzenia na swoje doświadczenia z dystansu, da Wam wiele radości. Trudno jej nie czuć i nie docenić – właśnie wtedy, gdy kreujemy alternatywny świat i nasza wyobraźnia i wrażliwość jest materiałem, z którego on powstaje.

W imieniu jury
Katarzyna Zdanowicz-Cyganiak