

**PROTOKÓŁ  
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU NA PROJEKT KOMIKSU  
MÓWIĄCE OBRAZKI  
“MÓWIĘ O...ZDROWIU” EDYCJA 2025**

**Konkurs objęty honorowym patronatem:**

Prezydenta Miasta Chorzów,

**Patronat medialny:** portal “chorzowianin.pl”

Jury w składzie:

**Tomasz Kontny** – scenarzysta komiksów i filmów, wcześniej projektant i producent gier komputerowych oraz autor spektakli teatralnych. Nagradzany w konkursach, w tym wielokrotnie na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi. Prowadzi warsztaty scenariuszowe i zajęcia z kreatywnego pisania na Uniwersytecie Śląskim.

**Dajana Wejchert** - Projektantka komunikacji wizualnej, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (Wydział Projektowy, kierunek: Inclusive Design). W swojej twórczości koncentruje się na zrozumieniu potrzeb użytkownika i poszukiwaniu projektowych odpowiedzi na wyzwania społeczne. Specjalista ds. merytorycznych w Chorzowskim Centrum Kultury, oddział SDK. Członek Stowarzyszenia Chorzowskich Artystów Plastyków. Wieloletnia absolwentka zajęć plastycznych w Młodzieżowym Domu Kultury.

**Katarzyna “Panna N” Wittersheim** - Ślązaczka, socjolożka i graficzka z wykształcenia. Ilustratorka i autorka komiksów takich jak "Helena Wiktoria" i "Slavonica". Laureatka Grand Prix 33. Międzynarodowego Festiwalu Komiksów i Gier. Współpracująca z takimi scenarzystkami jak Kelly Thompson czy Magdalena Visaggio przy takich komiksach jak "Jem and the Holograms" i "Sex Death Revolution". Fanka folkloru i gry The Sims od 2000 roku.

na posiedzeniu (online) 14 kwietnia oceniło **95 prac** autorstwa uczestników z całej Polski i postanowiło przyznać nagrody w trzech kategoriach wiekowych w konkursie na projekt komiksu jako rysunek oraz jako grafikę komputerową:

## **RYSUNEK**

### **Grupa wiekowa - klasy 4 - 6:**

**I miejsce – Joanna Łos**, za pracę “Pasta i szczoteczka. Wieczorna misja”, Dąbrówki Breńskie, opiekun - Mirosława Małecka.

**II miejsce – Adela Stanis**, za pracę “Wyjść z domu to pierwszy krok”, Zabratówka, opiekun - Jadwiga Rybka-Ludwiczak.

**III miejsce – Oskar Haslette**, za pracę “Rodzicu, wybierz dziecku zdrową zabawę!”, Wałbrzych.

### **Grupa wiekowa klasy 7 - 8:**

**I miejsce – Hanna Kopyto**, za pracę “Urodziny Nolana”, Gliwice, opiekun - Beata Koszałka.

**I miejsce – Julia Placek**, za pracę ““Widmo przyszłości””, Chorzów, opiekun - Krzysztof Chrobok.

**II miejsce** - nie przyznano

**III miejsce** - nie przyznano

### **Grupa wiekowa szkoły ponadpodstawowe:**

**I miejsce – Weronika Folwarska**, za pracę “Czy to było warte”, Skawina, opiekun - Marcelina Pasterska-Jamro.

**II miejsce – Daria Krawczyk**, za pracę “Obietnica”, Gołdkowo, opiekun - Katarzyna Łebkowska.

**III miejsce – Stanisław Połetek**, za pracę “Rycerz odporności”, Gdynia, opiekun - Marta Barra.

## **GRAFIKA KOMPUTEROWA**

### **Grupa wiekowa - klasy 4 - 6:**

**I miejsce – Gustaw Krywald**, za pracę “Superwarzywa na ratunek!”, Wiślinka.

**II miejsce – Zuzanna Siemiątkowska**, za pracę “Ptaki”, Legionowo.

**III miejsce – Zofia Antonik**, za pracę “Wędrówki brokuła szlakiem zdrowia”, Rodaki, opiekun - Marta Sojka.

### **Grupa wiekowa klasy 7 - 8:**

**I miejsce – Jakub Kuligowski**, za pracę “Leśna Misja Zdrowia”, Kraków, opiekun - Robert Dobkowski.

**I miejsce - Igor Jancz**, za pracę “Fantastyczna przemiana”, Gliwice.

**II miejsce** - nie przyznano

**III miejsce** - nie przyznano

### **Grupa wiekowa szkoły ponadpodstawowe:**

**I miejsce – Anna Wrona**, za pracę “Fobia społeczna”, Świdnik.

**II miejsce** - nie przyznano

**III miejsce** - nie przyznano

### **uwagi jurorów:**

#### **Dajana Wejchert -**

Prace młodzieży pokazały nie tylko talent, ale też ogromną różnorodność podejść do tematu zdrowia – od lekkiego humoru po bardzo dojrzałe, poruszające ujęcia. Szczególnie cenne były dla mnie te komiksy, które miały własny głos – autorski pomysł, wyczuwalną intencję i spójny przekaz. Widać, że wielu autorów naprawdę przemyślało, co chcą powiedzieć i jak to graficznie pokazać. Warto iść właśnie w tym kierunku – opowiadać historie, które coś dla Was znaczą, które wynikają z Waszych obserwacji i doświadczeń.

Z praktycznych rzeczy: dbajcie o język – poprawność ortograficzna i interpunkcyjna to nie drobiazgi, tylko coś, co wpływa na odbiór całości. Warto też przyglądać się komiksom, które Was poruszają – co sprawia, że są dobre? Jak operują kadrem, rytmem, kolorem, emocją? Gratuluję wszystkim uczestnikom – i tym nagrodzonym, i tym, którzy po prostu spróbowali. To już bardzo dużo. Trzymam kciuki za dalsze prace – róbcie swoje, bo naprawdę warto.

#### **Tomasz Kontny -**

Bardzo podobało mi zróżnicowane podejście do tematyki konkursu, w szczególności prace, w których pojawiały się elementy groteski i czarnego humoru. Poziom wykonania miniatur był zróżnicowany, ale obiecujący! Mam nadzieję, że wiele spośród autorek i autorów wkrótce spróbuje swoich sił w profesjonalnym tworzeniu komiksów, grafiki i ilustracji.

#### **Katarzyna “Panna N” Witersheim -**

Konkurs prężnie zorganizowany, bardzo dobrze zorganizowane zasady oceniania prac konkursowych, możliwość sprawiedliwej oceny i dyskusji nad pracami uczestników. Obrady jury choć długie, to bardzo owocne w końcowe wnioski, także na temat komiksów.

Problem z ilością prac wśród szkół ponadpodstawowych - może być to spowodowane faktem, że w tym wieku wiele dzieci traci zainteresowanie tematem komiksu - trzeba by było pracować nad popularyzacją komiksu, ale to działanie na większą skalę i dla większej ilości instytucji, by poszerzyć działania z komiksem w szkołach ponadpodstawowych. Można także w przyszłości zaproponować inne, bardziej “mainstreamowe” tematy konkursowe, aby uniknąć tworzenia komiksów moralizatorskich, które mogą nieco zniechęcać starszą młodzież. Warto dołączyć do regulaminu zapiski, by w komiksach nie pojawiały się puenty pod postacią wierszyków.

Bardzo wysoki poziom prac w młodszych klasach podstawówki - nieraz o wiele poziomów wyższy niż prace licealistów.